MUSICAL SCORE

OF THE



EDITED BY

ALFONSO JOSEPHS SHEAFE

MASTER OF DANCING

MEMBER A. N. A. M. OF D.

INTERNATIONAL PUBLISHERS
EIGHT BEACON STREET
BOSTON, MASS.
1920

Сборник Фридриха Альберта Цорна «Грамматика искусства танца» впервые был издан в Лейпциге в 1887 г. Музыкальный материал, представленный в нем, представляет большой интерес. Над этим фундаментальным трудом он работал 50 лет. В этой работе Цорн описывает состояние современного ему балетного искусства и разъясняет свою систему записи для танца, основывающуюся на подобной системе А. Сен-Леона. Его теория танца базируется также на достижениях Сен-Леона и Пауля Тальони. Цорн описывает кадрили, полонезы и некоторые другие национальные танцы, исполняемые как на официальных балах, так и на частных вечеринках. Помимо современных ему танцев, хореограф также анализирует танцы прошлого — например, гавот в исполнении Огюста Вестриса и версию качучи, которую прославили Фанни Эльслер и Жан Коралли в балете Le Diable boiteux. Кроме них, в систему образования для танцоров, созданную Цорном, входил также менуэт, подробно им описанный. Также это сочинение являлось источником для изучения многих народных танцев (краковяк, *тирольский*, *рейнский* и др.).

Exercices préparatoirs.

























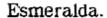




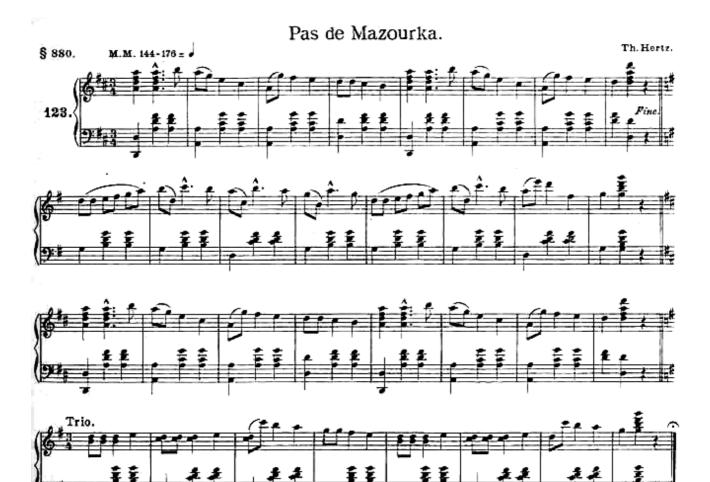












D.C.al Pine.

La Cachucha.

